Tfno: 963636702
Email: geral@rotasglobais.com
Web: http://www.rotasglobais.com/

Ficha viaje



La Ruta de la Seda

El Oriente es un concepto fino: el diseño fino, la seda fina, el arte fino y refinado, los bailes graciosos y fascinantes. En la tierra no hay mucha gente indiferente a lo hermoso. Por eso el Oriente en total y Asia Central en particular desde hace mucho tiempo atraían una gran atención de los conquistadores, adalides y viajeros. Durante todas las épocas los atraían condiciones diferentes: un clima moderado, una naturaleza rica, variada y asombrosa, luego la misteriosa Gran Ruta de la seda, las tierras vírgenes...

Resumen del viaje

Noches en: **Jiva**, **Bujara**, **Samarcanda**, **Taskent**

Visitando: **Taskent**, **UrgenchJiva**, **Bujara**, **Samarcanda**

Itinerario ampliado

Día 1

Llegada a Tashkent. Hoy va a conocer Tashkent - una de las ciudades más antiguas de Asia Central. A pesar de que durante el tiempo de Amir Timur la actual capital de Uzbekistán era una ciudad pequeña, este lugar ya era conocido, porque aquí paraban y encontraban refugio las caravanas que se dirigían a China y Asia Occidental. El poder de Amir Timur fue reconocido en Tashkent sólo en 1370 cuando todos los jefes militares de Maverannahr prestaron juramento al gran jefe militar. Así, la anexión de Tashkent al imperio de Timur fue un paso estratégico en el proceso de la unificación de regiones en un imperio poderoso con el poder centralizado. Empezaremos nuestra excursión visitando la ciudad antigua. Primero verá la madraza Barak-khan. Es un magnífico monumento del siglo XVI que está situado en el mismo corazón del casco antiguo en la plaza Khast-Imam y ahora, igual como en el pasado, está rodeado por viejas casas de adobe. Antes en este edificio estaba situada la Junta espiritual de los musulmanes de Asia Central dirigida por mufti. También en esta plaza se encuentra una biblioteca rica de los manuscritos orientales y en una habitación especial se guarda el famoso Corán del tercer califa Osmán que fue escrito a mediados del siglo VII y es la fuente originaria del libro sagrado del islam - el Corán. Este manuscrito antiguo con el texto original del Corán consistía de 353 folios hechos de pergamino de un tamaño grande, antes se guardaba en la tesorería de califas (en las ciudades como Medina, Damasco, Bagdad). Durante el tiempo de Amir Timur el Corán de Osmán fue traído de Bagdad a Uzbekistán, luego en el siglo XIX estaba en San Petersburgo, en las manos de los científicos rusos que comprobaron su autenticidad, y luego a través de Ufa otra vez se encontró en Asia Central donde se guarda hasta hoy en día. El mausoleo de Kaffal-al-Shashi (s.XVI) es un mausoleo-khanako, que tiene la planificación asimétrica y está cubierto con cúpula. El khanako es como un albergue para los peregrinos que tiene varias celdas - así llamadas khudjras. El mausoleo fue construido en el siglo X en el lugar donde enterraron a Kaffal al Shashi, el famoso misionero que predicaba el shafiitismo. Además él era un poeta místico. Más tarde después de la reconstrucción del mausoleo este sitio se hizo un lugar popular de peregrinación para los musulmanes. Una joya más de Tashkent es la madraza de Kukeldash (s. XVI) que está situada no lejos de un gran mercado oriental Chor-Su y hoy en día es una de 23 madrazas del antiguo Tashkent. La madraza fue construida por la orden del ministro de los sultanes Shaybánidas. El ministro tenía el apodo Kukeldash lo que significa “hermano de leche”, es decir su madre era el ama nodriza del gobernador. Esta madraza es interesante porque aquí todavía estudian y viven los estudiantes. Por la tarde salida en vuelo a Urgench. A la llegada, traslado a Jiva (30 km).

Día 2

Después de desayunar nos esperará el guía en el hotel para hacer la excursión por antigua Jiva. Jiva – es un cuento materializado a la realidad. Aquí veréis muchos monumentos de historia y antiguas casas de barro. Estaréis asombrados de que las curiosidades de Jiva están muy compactas, en el territorio peque?o valladas por las murallas de ciudad. Ichan-Kala (siglo XVIII – una ciudad interior de Jiva) es la parte más vieja de la ciudad. Precisamente aquí están los objetos principales de nuestra atención: El alcazar Kunya-Ark (s.XVII) El complejo de Pajlaván Majmud (ss. XIV-XIX). El mausoleo de Pajlaván Majmud tiene la cúpula más grande en Jiva la que está cubierta de azulejos celestes con una cima dorada. El mausoleo fue construido en honor de famoso poeta de Jiva y hombre que tuvo fama de su fuerza hercúlea. La madraza y el minarete Islam Khodzha (1908) –unos edificios maravillosos, decorados de mosaico pintoresco. El minarete Islam Khodzha, también lo llaman el símbolo de Khiva y su forma se estrecha hacia arriba, se remonta a las primeras muestras de arquitectura (s.14). El minarete tiene alba?ileria que se alterna con rayos de los dibujos

esmaltados. Su altura es 56,6 metros, diámetro de zócalo es 9,5 metros. El Palacio de Tash Khauli Alakuli-khan (ss.XVIII-XIX). La mezquita Dzhumá (ss.X-VIII) El minarete y madraza de Mukhammadaminkhan (1831-1855). La fachada de madraza Mukhadamin Jan está decorada del ornamento de ladrillo esmaltado. Hoy en día en este edificio está el hotel, agencia de turismo, caja de cambio, oficina de venta de billetes de pasaje y café. También podemos subir al alcázar Akshish-Bobo, de donde se abre un panorama maravilloso a toda la antigua ciudad Jiva.

Día 3

Hoy pasamos el dia de camino a Bujará, a 440 kilómetros de Jiva.

Día 4

Primero vamos a ver el Mausoleo de los Samánidas (ss. IX - X), que es la perla de la arquitectura de Asia Central. Es el sepulcro familiar de los representantes de una dinastía local, el fundador de la cual era Ismail Samani. El mausoleo es único en su género. Por ejemplo, según los cánones de la arquitectura islámica estaba prohibido construir los mausoleo cubiertos. Parece que por la primera vez transgredieron esta regla al haber construido este mausoleo. Luego, como dicen los historiadores de la arquitectura, el edificio mismo corresponde a todos los cánones de los templos del fuego zoroástricos, es decir está construido según las tradiciones religiosas preislámicas, aunque su construcción coincide con la difusión amplia del islam en Asia Central. Asimismo, el mausoleo de los Samánidas corresponde a los edificios que determinaron las tendencias de la síntesis y asimilación de culturas diferentes, a base de las cuales en adelante se desarrolló el estilo arquitectónico peculiar de Asia Central. A la salida del parque de los Samánidas verá el mausoleo Chashma Ayub (ss. XII-XVI), lo que significa “la fuente de Job”. Este lugar ilustra del mejor modo la influencia de la Gran Ruta de la seda en el desarrollo de todos los estados situados en ella, incluso los más remotos. ¿Quién podría pensar que aquí en Asia Central van a arraigar las leyendas cristianas sobre los personajes bíblicos? La leyenda dice que Job (Ayub) viajaba por esta tierra durante la sequía. La población local, agotada sin agua, le pidió el agua. Entonces él dio con su bastón por la tierra y en aquel sitio brotó una fuente milagrosa que deleita a los viajeros hasta hoy día. Luego verá la fortaleza más antigua de Bujara - la ciudadela Ark, que es una impresionante fortaleza fortificada, de aquí empieza la ciudad antigua de Bujara. El aspecto moderno de la ciudadela corresponde al tiempo de la última restauración de la puertas de Ark (1785-1800) por el gobernador de Bujara Shahmurad, conocido como “el emir sin pecado”. Se cree que durante el reino del emir Nasrulla, conocido por su crueldad como “el emir carnicero”, en una de las paredes de la fortaleza apareció el látigo como el símbolo del poder autoritario. Antes dentro de la ciudadela estaba situada una ciudad entera, que incluía edificios residenciales y administrativos: mezquita, cárcel, tesoro público, residencia de emir y otros. El conjunto Poi-Kalan (s. XII - XVI) es el central en Bujara y se traduce como “a los pies del grande”, es decir “a los pies del famoso minarete Kalan” (su altura es de 46 metros, fue construido en 1127), que es el más alto en Bujara. El minarete se ha conservado de milagro después de las guerras e invasiones. Antes servía como un puesto de observación, luego como el lugar de ejecuciones públicas. A propósito, la palabra misma “minarete” se traduce del árabe como “el lugar donde está encendida la luz”. Con esta construcción grandiosa están relacionadas muchas leyendas, pero ¡no le vamos a contar todos los secretos! La madraza de Ulugbek (s. XV) se construyó en Bujara el mismo año que en Samarkanda, es decir en 1417. Ulugbek era el gobernador justo y de vasta cultura, orientado hacia los ideales altos de la ciencia e instrucción. Es remarcable también su actitud hacia las mujeres. Por ejemplo, vamos a ver la frase

tallada en el portal de la madraza de Bujara: “La aspiración hacia los conocimientos es la obligación de cada musulmán y cada musulmana”. Aquí se encontraban también otras palabras: “Que estén abiertas las puertas de las bendiciones de Dios para las personas versadas en sabiduría libresca”. Podemos sólo imaginarnos cómo reaccionaba el clero retrógrado ante la política de ilustración que llevaba al cabo Ulugbek. Luego pasearemos por el conjunto Lyabi-Hauz (ss. XVI-XVII), que componen tres monumentos: la Madraza de Kukeldash (1568), el Khanako y la Madraza de Nadir Divanbegui (1622). Todos los edificios están agrupados alrededor del estanque que está en el centro. Es uno de los pocos estanques que se ha conservado después del secamiento de depósitos de agua en Bujara realizado en el tiempo soviético (hay que decir que en aquel entonces era una necesidad porque los estanques eran los focos de infección que se difundía entre la población local). Es interesante la historia del estanque. Hace mucho tiempo en este lugar estaba la casa de una viuda judía. Según cuenta Dmitriy Page: “Divan-begui decidió que este lugar era ideal para construir el estanque al lado del khanako. Él se dirigió a la viuda ofreciéndole venderle el terreno por un precio muy bueno. Pero la judía no lo consentía. Entonces Divan-begui la llevó al emir, porque estaba seguro de que el emir la obligaría a venderle la casa. Pero Imam Kuli-khan le pasó el caso al colegio de muftis. Los legistas musulmanes prohibieron quitarle la casa a la señora porque los judíos, igual como musulmanes, tenían todos los derechos. Pero el alto dignatario, siendo muy astuto, construyó un canal justo al lado de las paredes de la casa de esta señora. Cuando las aguas del canal empezaron a arruinar los cimientos de la casa, la judía vino a Divan-begui para demandar justicia. Pero él otra vez le propuso venderle el terreno y estaba dispuesto a pagarle el precio de la casa si ella estaba de acuerdo con su proposición. La viuda le contestó que no necesitaba el dinero y que le pedía sólo una cosa, que a cambio le dieran otro terreno con el permiso de construir allí una sinagoga. Divan-begui consintió y le concedió su terreno que tenía en el barrio que ahora se llama “el barrio judío” (mahalya-kuhma). Pronto se construyó la primera sinagoga en Bujara y un estanque grande.” Hay muchas más historias que sabe la antigua Bujara, sólo tiene que estar dispuesto a escucharlas.

Día 5

Después del desayuno es traslado a Samarcanda. Alojamiento. Excursión por Samarcanda. Hoy vamos a la plaza más espectaculosa de Asia Central con los conjuntos arquitectónicos maravillosos – Reguistán (s.XVII), que está en el corazón de Samarcanda. La palabra “Reguistán” significa “un lugar arenoso”. Reguistán apareció como un centro de la industría y comercio, un centro de La Gran Ruta de la Seda. Es un cruce de 6 caminos, que van de las puertas de ciudad. La plaza está rodeada por 3 lados de los majestuosos edificios: Madraza Ulugbek (1417-1420), Madraza Sher-Dor (1619-1636), Madraza Tillya-Kari (1647-1660). En 1417 Ulugbek (el nieto del famoso Amir Temur (Tamerlán)) comenzó a construir la madraza, que se llamaba de su nombre la Madraza Ulugbek. En 1420 la construcción de madraza fue terminada y la plaza se hizo un centro de la ciencia. La escuela superior religiosa, la universidad peculiar de la Edad Media – en la madraza de Ulugbek vivían y estudiaban más de 100 estudiantes. En el siglo 17 en Reguistán fueron construidos dos monumentos más: la madraza Sherdor y la madraza Tillya-Kari. Son especiales por sus tama?os apreciables y lujoso adorno, aunque por sus méritos de arquitectura cede ante su prototipo – inmortal monumento de la arquitectura – la madraza de Ulugbek. La madraza Sherdor (“un edificio con leones”) con la imagen de los animales fantásticos de raza de gato y gamuza en el portal, es una imagen espejada de la madraza de Ulugbek. La madraza estuvo construyendo casi 17 a?os por orden del gobernador Emir Yalangtush de Samarcanda Bakhadir. Dentro de 10 a?os después de terminar la construcción de Sherdor, fue construida la madraza Tillya-Kari, que cierra el Reguistán del norte. El nombre de madraza se traduce como “adornado del oro”. La madraza además de su meta principal (educación de estudiantes), interpretaba el papel de la mezquita principal. Hasta ahora la plaza principal de

ciudad Reguistán no perdió su importancia.

Día 6

Después del desayuno en el hotel, tendremos la continuación de la excursión por Samarcanda. Sin falta visitaremos el mausoleo Gul'-Emir- el túmulo de Timurids, donde hasta ahora están los restos del gran adalid Amir Temur (Tamerlán). Según la leyenda se prohibe abrir el túmulo, si no comenzará la guerra. Puede pensar –¿cómo puede ser eso? Pero sí que puede - La Guerra Mundial II comenzó en aquel mismo momento cuando los científicos empezaron a realizar allá las excavaciones. Siguientes objetos de nuestra atención son la mesquita Bibi-Khanum (s.XV) que fue construida especialmente para querido esposo Tamerlán de Bibi-Khanum por 200 mejores arquitectores, 500 obreros y 95 elefantes de India; El Conjunto de arquitectura Shakhi-Zinda (siglos XII-XV) – aquí están los restos de los cercanos de Temur, el Observatorio de Ulugbek (XV s.) donde verá una construcción única de astronomía – un sextante. Por la tarde salimos a la estación ferrocarril para tomar el tren a Tashkent.

Día 7

Traslado al aeropuerto.

Incluido

- Traslado de llegada con asistencia
- Traslado de salida con asistencia
- Transporte entre ciudades: tren caravana
- Transporte entre ciudades - Vuelo doméstico Tashkent-Urgench/Billete en tren Khiva-Bukhara y Samarcanda-Tashkent
- Guía Turístico en castellano
- 7 desayunos 6 comidas
- Hoteles, Régimen Alimenticio, Visitas y guías según se especifique o no, en el itinerario

No Incluido

- Vuelos internacionales
- Tasas de aeropuerto
- Bebidas
- Propinas
- Maleteros
- Seguros
- Visados, si fueran necesarios.
- Las entradas que no estén expresamente mencionadas en el itinerario dia a dia, no están incluidas.

Condiciones

Guías locales de habla inglesa (de habla española bajo disponibilidad) para las excursiones. Posibilidad de guía acompañante en español con suplemento, consultar. En algunos paises no se recomiendan las habitaciones triples. Una vez realizada la reserva, el hotel de programa no tuviera disponibilidad se ofrecera un hotel de caracteristicas similares. Si los horarios de los vuelos de llegada y salida no coinciden con horarios laborables, el operador puede cobrar un suplemento por traslado nocturno. El orden de las visitas puede variar.Se informara en destino.

Más de 30 días de la salida : 10% del precio del viaje Entre 30 y 22 días de la salida : 25% del precio del viaje Entre 21 y 8 días de la salida : 50% del precio del viaje Entre 7 y 3 días de la salida : 75% del precio del viaje Menos de 3 días de la salida y después de la fecha de salida : 100% del precio del viaje

Hoteles

Zarafshan, Grand Vizir, Orient Star Khiva Madrasa, Polvon Qori Madrasa, Malika, Erkin Palace o similar (4*)
Rangrez, Devon Boutique, Safia Boutique, Basilic Boutique. Lyabi Hauz, Karavan, Ark o similar (3*)
Asia Samarkand, Malika Diyora, Malika Prime, Orient Star Samarkand, City o similar (3*)
Krokus Plaza, Qushbegi Plaza, Rakat Plaza o similar (4*)